

amalia brăescu

nevroze și micoze

amalia brăescu

nevroze și  
micoze

*desene, Traian Abruda*

**B R U M A R**  
Timișoara, MMXXII

*lui Traian Abruda*

## Incantații aliterative

Pe toboganul unui lirism de incantații aliterative își dă drumul, în *Nevroze și micoze*, Amalia Brăescu. Și o face cu atîta poftă de joacă și cu așa viteză încît trece prin limbaje succesive fără să ia seama la praguri, alunecînd din cel colocvial în cel ermetic și din cel conceptual în cel menstrual ca și cum ar urma aceeași linie melodică (și problematică). Cea melodică are continuitate, întrucît e inspirată de o stare de grație omofonică în spațiul căreia fiecare cuvînt rostit începe să murmure și să-și invoce ecourile aliterative, trecînd din notație în cîntare și incantație. La bază pare să fie o stare de levitație lingvistică prin care enunțurile trec de la sine în descîntec și obturează firul de la care poemele au pornit. E un principiu expansiv, care se răsfață în golfuri aliterative, de cele mai multe ori cu speranța că-n aceste golfuri tema se încarcă de noi valențe. Se poate întîmpla, dar de regulă muzicalizarea spontană deviază de la drum și apoi poemele trebuie întoarse cu forța. Nu-i de mirare că poemele au hopuri și că adesea calea le e curmată de aceste pasaje incantatorii, devenite mici deliruri omofone: „Știmă din eternă gheenă sunt verde geană/ euglenă în venă gem ghem de

gheenă". Acest principiu de contagiune aliterativă, folosit drept cheie ludică franceză, se bizuie și el pe credința că limba e încă plastică și plasmabilă, astfel încât genurile și diatezele pot fi interșanjabile, în nădejdea unui spor de sugestivitate. În baza lui Amalia poate zice „mă mor/ te mor” sau „mă somn/ te somn” (sau ceva de genul), cu toată speranța că astfel relevă și substratul de comuniune care stă sub aceste permutări. Indicii că toată joaca e dusă în folosul dezvelirii unor substraturi grave și dramatice sînt împrăștiate peste tot, de la referințe mitice la aluzii și inter-textualizări, toate puse – ca și tot volumul, de altfel – pe circuitele unui eros-polemos. Sînt destule reminiscențe romantice care ies la iveală, chiar dacă desfigurate și împinse spre o condiție grotescă. Dar, la urma urmei, de iubirea-moarte, de comuniunea spasmodică vorbește Amalia, de erosul ca supliciu și de visceralitatea cu metafizică. Se vede că poeta are un proiect de viziune (dar, firește, una e proiectul, altceva e viziunea) și că premeditează o desfășurare obsesivă a fatalității funeste din vocația erotică: „chemare oarbă/ din huma/ firii tale îmi pare a fi chiar prima strigare// la prima chemare/ nopțile de brumă sunt îngeri aruncați/ din lună/ nopțile de lună sunt lupi aruncați/ din brumă/ uciși vom fi cu toții/ de lună aruncată în brumă”. Imne ultragiante, ofensatoare absolut, scrie Amalia, desfigurînd iubirea cu un resentiment paroxistic: „Cățeaua rău famată a naturii/ fătată în colbul urii, e zăpăditul iubirii.” Pe acest ghem de anxii se desfășoară, ca un ritual exorcist, toată cartea.

Intensitatea acestui resentiment vine oarecum în contradicție cu buna dispoziție ludică în virtutea căreia Amalia poate face tumbe în interiorul aceluiași vers, trecînd de la declamația infatuată la decompoziția în stil infantil: „vie sunt, soare descânt/ din sclipici îl fac lipici/ apoi dau cu el în bici/ na și na și plici.” După cum, la fel de bine, poate trece de la provocări bengale la declarații fatidice: „să tulbur dracii ca nimeni altcineva să nu mă vrea/ ești primul pe lista de moarte.” Sau poate mima lirismul reflexiv, jucîndu-se în marginea dicției aforistice: „un punct din cel mai mare mic/ e un mare nimic/ locuit de o sferă infinită/ de margini nemărginită.” Cel mai îmbietor imbold rămîne însă cel al difuziei aliterative sub care ar sta ascunse zăcăminte greu descifrabile dincolo de verva barocă a șotronului omofonic: „De la o margine la alta de ploi,/ voi, cei din văi, va fi vai de voi./ Noi (să nu te îndoii,/ nu ne comemorează/ nici o amareză – în amonte freză-/ muză spartă-n buză- unică/ meduză),/ vom fi altoi din doi/ de albe ploi de anamneză -/ visează, liberă metereză!” Din loc în loc ritmul acestei verve e spart de cîte o notație sibilinică (gen „dens calvar – bulb de zar”), menită să țină treaz zumzetul de profunzime. E și asta o joacă de contrapuncte, devenită una metodică. Ori de cîte ori se avîntă în declamații, Amalia se și retrage ostentativ, retezîndu-și și ei – și poemului – iluziile de grandoare: „Scot gheare și rîd și cu munții mă frămînt -/ mă culcă vaginul în pămînt.” Expedițiile spre înalte sînt contrate de cele prin preajma rîpei

Uvedenrode, într-o tentativă de sublimare a ambelor registre. Dacă s-ar putea, Amalia ar fi și patetică și ludică deodată. Cînd nu se poate, cele două registre se incită și se exasperează reciproc.

**Al. Cistelecan**



ABRW 1 2021



**nevroze**

# 1

chemare oarbă  
din huma  
firii tale îmi pare a fi chiar prima strigare

la prima chemare  
noaptele de brumă sunt îngerii aruncați  
din lună  
noaptele de lună sunt lupii aruncați  
din brumă  
uciși vom fi cu toții  
de lună aruncată în brumă  
scăpa -vor nevătămați morții  
purtători de îngerii aruncați din lupii  
ce vor soroci în fața sorții  
prefă-te lup prefă-te lup  
strigoi în dragoste cu noi

la a doua chemare  
în groapa ta umplută cu moroi  
vei pieri cu noi  
gata pentru iernat prin miriște  
nechemat cuprins de liniște  
un lup te strigă cu ochi goi  
te aduce înapoi  
din semințe de noroi

la a treia chemare  
în centrul nopții apare un miez de soare  
hotare stăpânesc  
lupii aruncați de draci din seară  
în zare

seacă lună bagă lup în teacă  
de răsufarea pădurii ne lipim  
lupii rămân în pământ  
să nu le pocească muta mutra

## 2

mă izolez cu vată minerală  
în sânge dorm  
carne de regips în sferă  
bazalt mă salt în dorm în somn  
în secțiunea de alerte  
nu am avut ocazia să mă culc  
cu tine  
îmi deschid o geană  
te văd în stare de toamnă  
în copertă  
ștearsă treabă  
o să spui  
click pentru detalii  
eu sunt în stare gravă de vineri până mă numeri  
spiță în matrită  
mă prind de ora ta de somn  
te dorm în domn mă dor  
părți ale mele cu ale tale  
zbor

### 3

mor de două ori  
spui  
ce e bine nu e rău  
sunt un singur trup  
spre două morți alerg  
aleg  
înregistrată în document cu trupul tău  
zic sunt eu  
gură cască prin rai nu prea bine stai  
nimic nou pe aici  
spui  
te las acolo eu mă duc  
în două trupuri mă frământ  
vreau dar  
doar atât?  
du- mă în iad în linie să îmi formez opinie  
e bine  
acolo vreau cer de ere asta cer  
semnezi  
pe trupul meu ce e al tău  
să tulbur dracii ca nimeni altcineva să nu mă vrea  
ești primul pe lista de moarte  
te scot de undeva din țeasta mea  
venit  
azi noapte

**micoze**

# 1

am încheiat mucenicia  
vrednic duh mă duc  
în urgia din sfârșitul ce e la începutul căii  
din calea nordului oului  
mă strâng sul în trup  
pe tine mă scurg  
cel ce ai făcut sânge mă strânge  
os din a ta buză mă răsfârânge  
altfel mă rup!

m-am uitat și nu mai erai nimic  
fericit erai pământ de sus dus  
uns la ușa raiului  
pulbere de fapte foarte fine foarte  
pătîmești că rău era pântecul meu  
pentru tine șarpe  
ce aduci?

sfârșitul roșului metal ou pe altar  
mental jungher în capul tău singular  
cu eve la plural  
stau să mă culci  
cu noaptea în genunchi  
ce frângi?

cu palme bucăți rupte din rai  
ai o toană

mă fixezi pe idee de moarte  
de naiba de taină  
veșnicia în a ta poală mă cheamă  
ou vei judeca din os  
mărturia cerului întors  
pe dos de mir te miri decapitat  
curaj voalat

am umblat desculță pentru un mort viu ou călcat  
pedeapsă am umblat  
am adormit în sicriu, ai uitat de mine  
duh demonizat  
cu oase uscate purtate  
în lume îngropate  
m-am sculat moartă și am fugit vie  
mamă fără tată nici un an nu poartă  
fără roșu rod nu am murit nu ou  
m- ai mutat în cer veșnic amin  
din amin în amin neșters în eres  
din ani în ani  
scoți draci contemporani



Comenzi

**BRUMAR**

TIMIȘOARA

str.A.POPOVICI nr.6

tel.: +40 744 787 959

office@brumar.ro

www.brumar.ro