

Șerban Foarță

UN CASTEL
ÎN SPANIA
PENTRU ANNIA

Șerban Foarță

UN CASTEL
ÎN SPANIA
PENTRU ANNIA

*ediția a III-a,
revăzută și adăugită*

BRUMAR
Timișoara, MMXIX

Château de cartes, château de bohème, château en Espagne, telles sont les premières stations à parcourir pour tout poète.

Gérard de Nerval

TABLA ILUSTRĂȚIILOR / CUPRINSUL

I

Ș.F., <i>Casă fără uși, dar cu ferestre</i>	/ 10
Albrecht Dürer, <i>Toporași</i>	/ 14
Stephan Lochner, <i>Copii cu lumânări</i>	/ 16
Robinet Testard, <i>Cartea eșecurilor amoroase</i>	/ 18
Pieter Bruegel cel Bătrân, <i>Vânători în iarnă</i>	/ 20
Hans Memling, <i>Portret de bărbat citind</i>	/ 22
Pieter Bruegel cel Bătrân, <i>Peisaj de iarnă</i>	/ 24
Niki de Saint Phalle, <i>Semifemeie, semiînger</i>	/ 26
Pablo Picasso, <i>Cratița smălțuită</i>	/ 28
Jean Dubuffet, <i>Casino La Cole</i>	/ 30
Jean Cocteau, <i>Footit & Chocolat</i>	/ 32
Paul Klee, <i>Grădina lui Franz Marc pe timp de phoehn</i>	/ 34
Paul Klee, <i>Pisică cu pasăre</i>	/ 36
Sandra Segal, <i>Botanicat</i>	/ 38
Joan Miró, <i>Natură moartă cu pantof vechi</i>	/ 42
Vincent van Gogh, <i>Scaunul și pipa</i>	/ 44

II

<i>Acuarelă sau Acuarium</i>	/ 49
<i>Toccata</i>	/ 50
<i>Această taftă (lied naiv)</i>	/ 53
Ș.F., <i>Newtombrelă</i>	/ 55
<i>Calamburguri & Bele-arte</i>	/ 58

III

Vincent van Gogh, <i>Fotoliul lui Gauguin</i>	/ 62
Beatus de Liebana, <i>Comentarii asupra Apocalipsului: Ploaia de foc și sânge (împreună cu Paul Gauguin, Viziunea de după predică)</i>	/ 64
Jean Dominique Ingres, <i>Marea Odaliscă</i>	/ 66
Jean Dominique Ingres, <i>Portretul Domnișoarei Rivière</i>	/ 68
Pablo Picasso, <i>Femeia care plânge</i>	/ 70
Hugo van der Goes, <i>Păcatul originar</i>	/ 72
Henri Rousseau Vameșul, <i>Visul (Yadwigha)</i>	/ 76
Henri Rousseau Vameșul, <i>Jucătorii de fotbal 1&2</i>	/ 80
Henri Rousseau Vameșul, <i>Fericitul cuator</i>	/ 84
Marc Chagall, <i>Negustorul de vite</i>	/ 86
Nicolae Grigorescu, <i>Fetiță cu basma roșie</i>	/ 88

Johannes Vermeer, <i>Tânăra fată cu turban</i>	/ 90
Rembrandt Harmenszoon van Rijn, <i>Artistul și Saskia în scena Fiului Risipitor, în tavernă</i>	/ 92
François Boucher, <i>Leagănul</i>	/ 94
Thomas Gainsborough, <i>The “Blue Boy”</i>	/ 96
Francis Picabia, <i>Sud</i>	/ 98
Paul Gauguin, <i>Mama Artistului</i>	/ 100
Paul Gauguin, <i>Peisaj de iarnă și Călăreți pe plajă</i>	/ 102

P.S.

Giovanni Francesco Caroto, <i>Băiat cu un desen în mână</i> ,	/ 106
agrementat cu Klee (<i>Teatru de marionete</i>),	/ 108
Picasso (<i>Menină</i>) și Miró (<i>Câine care latră la lună</i>)	/ 109



Să intrăm în casa asta
dragă Annia, – până nu
se usucă,-n straturi, pasta
care tocmai se-așternu:

În pictură, nu mă-ncumet
să mă mut, dacă nu-i umed!

Casele se fac din roșu
și din alb fără de nor
(roșii, țiglele și coșu’;
albe, zidurile lor),

și, în plus, o picătură
de iubire, – în pictură.

Aceste violete, Annia,
au fost culese dintre brazi
acum cinci veacuri, în Germania
dar mai miros frumos și azi...



Aceste violete, Annia,
au fost culese dintre brazi
acum cinci veacuri, în Germania,
dar mai miros frumos și azi...



– Ce e lumânarea, oare?
– Lumânarea e o floare

care înflorește seara;
ziua, veștedă-i e ceara

ca tulpinile de nalbă
prin grădini, la vreme albă.

Seara, însă, face muguri:
o petală
de peteală, –
ca să vezi și să te bucuri!

*

Acești trei copii calini
poartă lumânări, – sau crini?